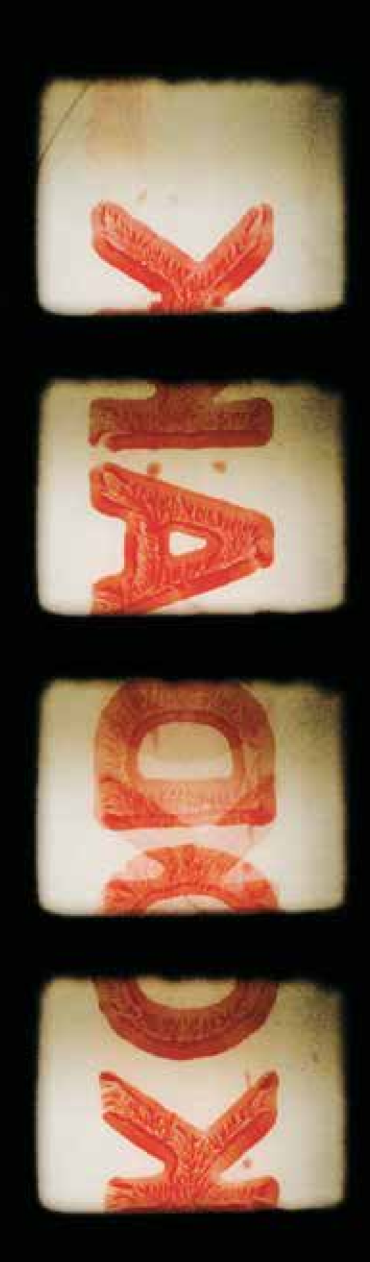
BILAN 2013



AJC!*



CONTACT



Atelier Jeunes Cinéastes
rue du fort 109
B1060 Bruxelles
+3225344523
info@ajcnet.be
http://www.ajcnet.be

ÉQUIPE DE TERRAIN (et@ajcnet.be)
Pirnay Jean-Christophe (matos@ajcnet.be)
Logistique et technique depuis 1998, CDI temps partiel 20/38.
Martini Armengol María Florencia (florencia@ajcnet.be)
Coordinatrice depuis 2000, CDI temps plein (actuellement crédit-temps 19/38).
Berteau Valérie (distribution@ajcnet.be)
Communication et Diffusion depuis 2001, CDI temps partiel 20/38 .
Chapel Arnould (matos@ajcnet.be)
Logistique et technique depuis 2008, CDI temps partiel 19/38.
Yvan Eygenraam (secretariat@ajcnet.be)
Coordination depuis mai 2013, contrat de remplacement pendant le congé de maladie de Florencia Martini, temps partiel 19/38.

CONSEIL D'ADMINISTRATION (ca@ajcnet.be)
Bernard Hélène, administratrice
Lebecque Nicolas, administrateur
Dupont Frédéric, administrateur
Romane Azylis, administratrice
Kucza Marta
Randrianasolo Lova

TABLE DES MATIÈRES



LETTRE DE L'ÉQUIPE

2013 année Argentique… mais pas seulement!

Suite à l'appel à projets Argentique, l'année 2013 s'est vue commencée en beauté par le dépôt de 30 projets dont la qualité a mobilisé 2 longues soirées de discussions et débats au Groupe de Lecture pour finalement en choisir 6.

Réagencement

2013 a aussi été l'année d'un réagencement du fonctionnement du CA et de ses relations avec l'ET. Cette mise à plat a été motivée par un désir commun de réduire le temps consacré par les membres du CA à la gestion administrative de l'atelier, afin de leur permettre de s'engager plus encore dans le suivi des productions et projets en cours (mentionnons à cet égard le cas de l'appel à projets argentique, qui fait l'objet d'un accompagnement des administrateurs et de l'équipe de terrain bien plus soutenu et bien plus collectif que par le passé, à la grande satisfaction de tous, auteurs compris.) Ce réagencement en cours vise aussi à renforcer la cohésion et la fluidité des relations entre une équipe de terrain composée de salariés et un CA composé, rappelons-le, de bénévoles.

Certains aspects de ce nouveau fonctionnement restent toutefois encore à préciser: une distinction structurelle entre Groupe de lecture et Conseil d'administration est à l'étude, dans le but de pouvoir accueillir dans l'une ou l'autre de ces entités des candidats qui ne souhaiteraient pas s'investir dans les deux volets du rôle actuel des administrateurs (administration et parrainage)

Développement de nouveaux outils

Parallèlement à ce réagencement fonctionnel, l'ET a consacré une partie de ses efforts au développement d'outils informatiques dans le but d'optimiser la gestion administrative de l'atelier. Citons notamment l'amélioration de la base de données «diffusion» ; la mise en place d'un facturier automatique ; la création d'un échéancier annuel (reprenant notamment les obligations de l'atelier à l'égard de la FWB) ; la mise en réseau interne de l'ensemble des postes de travail…

Développés collectivement par l'ET, ces outils ont contribué tout à la fois à fluidifier la gestion administrative de l'atelier et à en assurer la transparence. Ils ont également permis de redéfinir les prérogatives du poste de coordinateur au sein de l'atelier et d'assurer un meilleur partage des tâches au sein de l'ET.

Ajoutons que le développement de ces outils a largement bénéficié de la présence cette année d'Yvan Eygenraam, remplaçant temporaire de Florencia Martini au poste de coordinateur.

Mise à jour du modèle de contrat

L'accueil des six nouveaux projets «argentiques» a été l'occasion de relever qu'un flottement certain s'est installé au cours des années précédentes dans l'établissement systématique de contrats de production entre les auteurs et l'atelier.

Il nous a semblé que ce flottement procédait pour partie d'un manque de maîtrise par les membres du CA d'un certain nombre de prérequis en matière de production audiovisuelle.

Nous avons donc décidé à la fois de régulariser notre situation (en établissant les contrats manquants) et de mettre en place un groupe de pilotage «Contrats» afin de mettre à jour le modèle de contrat existant.

Perspectives

Suite au travail de réagencement du CA et de ses relations avec l'ET et aux nouveaux outils mis en place, 2014 verra se préciser et pérenniser le nouveau fonctionnement de l'AJC.

Quand le système aura été suffisamment expérimenté et des modifications éventuelles apportées, nous entamerons le travail de réécriture de l'OI (Operating Instructions - Mode d'Emploi) pour entériner cette démarche.

Vu que les effectifs du CA et du Groupe de Lecture sont diminués à 3 personnes, les enjeux pour 2014 résident dans la préservation de la pluralité des visions et avis du Groupe de Lecture ainsi que dans le renouvellement du CA administratif.

2014 sera aussi l'année de redéploiement d'Hal 9000, projet de digitalisation et de mise en ligne de notre catalogue (pour l'instant 1998-2014) entamé il y a un certain nombre d'années et actualisé au quotidien. Nous avons comme objectif pour cette année de continuer à étendre le catalogue aux années 1977-1998 (recherche de partenaires pour la digitalisation des films, rédaction de fiches techniques pour chaque film, digitalisation des premiers films).

Pour ce qui est de la production, nous avons entamé en ce début d'année une réflexion sur la mise en œuvre d'un nouveau cadre de production avec une enveloppe gonflée qui serait redistribuée équitablement

entre tous les films produits dans l'année, ceci tout en restant fidèle au cadre no-budget propre à notre structure.

En ce qui concerne le développement de nouveaux outils, cette année sera entre autres dédiée à améliorer la base de données «Matériel».

Et pour finir, nous voulons améliorer la visibilité de l'AJC ! en soutenant une présence plus accrue sur les réseaux sociaux, dans les lieux de formation, en développant des partenariats plus divers avec des lieux de diffusion…



LE GROUPE DE LECTURE

Le premier groupe de lecture de l'année 2013 s'est réuni pour l'appel à projets Argentique le 19 janvier. Le succès inattendu de cet appel (30 dossiers remis) et la qualité des propositions reçues ont mobilisé toute l'énergie du groupe de lecture : deux soirées entières de discussions à bâton rompu et l'extension de 4 à 6 projets acceptés ont été nécessaires pour finaliser le choix des films retenus !

Six films qui entrent en production en une seule fois, c'est beaucoup pour une structure comme l'AJC!, d'autant que de nombreux films initiés en 2012 (voire en 2011) étaient encore en chantier début 2013. En conséquence, le groupe de lecture a exceptionnellement décidé début février de suspendre son activité pour quelques mois, afin de se consacrer pleinement à l'accompagnement des films en production.

En octobre, plusieurs films «au long cours» se sont achevés, permettant d'envisager sereinement l'accueil de nouveaux projets. Le groupe de lecture a donc repris ses activités et a largement diffusé l'information. Une nouvelle échéance pour déposer des projets de films a été fixée début décembre.

Le groupe de lecture s'est ainsi réuni **2** fois pour discuter de **33** dossiers reçus (appel à projets inclus). **8** nouveaux films ont été acceptés et ils sont tous entrés en production.

Reçus

- Adapatation ***Dolphins into the Future*** de Christophe PIETTE et Lieven MERTENS
- ***Stigmate*** de Aurélia BALBONI et Nicolas FRANÇOIS
- ***Le Jour qui Passe*** de Alessandra COPPOLA
- ***Sans titre*** de Yoann DRAT
- ***La Hesse*** de Nicolas CLÉMENT
- ***Basja Underground*** de Julien DOIGNY
- ***Thaumatrope*** de Antoine DUCARME
- ***Gésir*** de Khristine GILLARD
- ***Chinoiseries*** de Anne PENDERS
- ***Berger Louve-Iroquois*** de Sandra VINCENT, Benjamin FRANKLIN et Nadia BENZEKRI
- ***Sans titre*** du Collectif Labobis
- *Deux Femmes* de Natalia SARDI
- ***Nous parlons le Mort*** de Florence CATS et Joseph CHARROY
- ***La Vie imaginée de mon Père*** de Anne COLLET
- ***Non, On ne se Souvient plus du Petit Festival Perdu*** de Clara THOMINE et Manon PONCELET
- ***Lost Paradise*** de Wendy Van DORMAEL
- ***Le Jeu*** de Solange SCHIFFARDECKER et Juliette KLINKE
- ***Rouge(s)- Observations*** de Léa ROGLIANO
- ***Inlight*** de Romain ASSENAT
- ***Paysages de mon Insomnie*** de Cécile MARCONI
- ***Super 8 : USA-1970*** de Cyrille FLAMENT
- ***Lettres*** de Antonin SIMON
- ***Lavoro Zéro*** de Thierry de MEERSMAN
- ***L'Oeil du Rocher*** de Manon COUBIA
- ***Le Cardinal et la Nonne*** de Yves HOUTMANN
- ***Cinefactum*** de Thomas DEPAS
- ***36 Façons de se Marier et de Vieillir*** de Jean-Baptiste DESPREZ
- ***Stoi Jawor*** de Maria TARENTINO et Sabrina TERZIANI
- ***Le Refuge*** de Sophie SHERMAN
- ***Sans titre*** de Angel PUERTAS
- ***La Petite Faucheuse*** de Katia FONTAINE
- ***Jusqu'à l'Épuisement*** de Florence CATS et Joseph CHARROY

- ***Construire l'Utopie*** d'Édith WUSTEFELD et Johan VERHOEVEN

Sélectionnés

Jusqu'à l'Épuisement de Florence CATS et Joseph CHARROY
Construire l'Utopie d'Édith WUSTEFELD et Johan VERHOEVEN
Gésir de Christine GILLARD
Lost paradise de Wendy VAN DORMAEL
Basja Underground de Julien DOIGNY
Deux femmes de Natalia SARDI
La Hesse de Nicolas CLÉMENT
La Vie Imaginée de mon Père de Anne COLLET



FILMS AU LONG COURS

En 2013, nous avons eu le grand plaisir de voir se terminer plusieurs films «au long cours»…

Notre satisfaction de voir ces films s’achever est sans doute encore peu de choses à côté de celle des auteurs. Pendant 3, 4, 5 ans, ils ont dû pousser avec détermination leur projet, d’étape en étape. Souvent produits sur leurs deniers personnels, ces films arrivent à l’AJC en début de production, ou en cours de route (après le tournage, voire même après une première phase de montage).

En plus du soutien technique et du matériel, l’Atelier tente de donner à ces auteurs le temps nécessaire à l’aboutissement de leur projet. Bien souvent, une adaptation de la structure à l’auteur et vice-versa est nécessaire, adaptation mutuelle qui n’est pas toujours facile. Quand l’auteur manoeuvrait seul, il doit maintenant composer avec un «parrain», avec une «équipe de terrain» et avec le voisinage d’autres auteurs. Certaines contraintes méthodologiques et techniques imposées par l’atelier posent parfois problème, en ce qu’ils limitent la liberté absolue des auteurs.

Humainement, certaines rencontres entre auteurs, équipes, collaborateurs, sont évidentes, quand d’autres le sont moins. Pour le meilleur et pour le pire, on se côtoie longtemps au cours de ces films au long cours.

L’accueil de ces films à l’AJC n’est donc pas une mince affaire. Nous nous efforçons d’être un soutien solide pour ces auteurs tenaces, tout en leur laissant la liberté et la lenteur nécessaire aux processus de création qu’ils traversent.

Chercher l’équilibre, avancer lentement et avec détermination. Ce sont les conditions de réussite de

ces films, dont les auteurs méritent nos félicitations pour le travail accompli.

Survol des «productions au long cours» récentes:

• ***The grand Scheme*** de Sabrina Calmels.

Sélectionné à l'AJC en octobre 2007, le projet de film «Goldmine Shithouse» a entamé son tournage à New York directement.

Le montage a démarré dès le début de l'année 2008.

Le montage image, mené de façon discontinue, a été terminé 4 années plus tard, en février 2012.

Le montage et mixage du son s'est fait de mai à juillet 2012.

La Première a eu lieu au Pianofabriek le 16 octobre de la même année (en deux séances combles).

6 ans donc, au grand total…

Parallèlement à cette entreprise de très longue haleine Sabrina a participé au montage son et au mixage de plusieurs films produits par l'AJC entre 2009 et 2013, dont par exemple Étrange Étranger de Jean-Philippe Dauphin, et Gimka und Golka, und ich de Susanne Weck.

• ***Chers parents*** et ***Le récit de mon père***

À l'occasion de l'appel à projets Found Footage lancé en 2011, Philippe Van Cutsem a proposé un projet basé sur le stock de pellicules super 8 familiales tournées par son père.

Pour un gars comme Philippe, et avec de telles images, émouvantes par leur contenu, leur cadre, leur couleur et leur grain, le processus d'écriture ne pouvait qu'être lent, sporadique, mais pris en même

temps d’une certaine urgence.

Par la présence périodique de Philippe, par l’assistanat et le suivi technique des expérimentations autour du télécinéma, une espèce d’intimité étrange s’est installée entre l’ET, l’auteur, les parrains et l’image de cette famille de vacanciers heureux.

Ce processus d’écriture donnera lieu à deux films, Chers parents sorti au printemps 2013 et Le récit de mon père, qui est en cours de finalisation avant mixage.

• ***Les Fantômes de Lovanium*** de Ccil Michel

Cécile s’est lancée dans Les Fantômes en 2010, dans le cadre du séminaire Sound Image Culture. Pendant l’été, elle est partie au Congo tourner en DV des repérages pour son projet de film, repérages qui deviendront, une fois montés, le film ***La Tristesse d’Antigone*** (52 mn, autoproduit).

Parallèlement à ce montage, Cécile entame pour ***Les Fantômes de Lovanium*** une recherche de financement. Sans résultats probants. Mais ses personnages sont agés, et elle souhaite leur montrer ***La tristesse d’Antigone*** qu’elle a fait avec eux. Elle repart donc en 2011 et autoproduit le tournage des son film ***Les fantômes de Lovanium.*** Elle dépose en 2012 son projet de film au groupe de lecture de l’AJC, qui le prend en production.

Le montage prendra encore beaucoup de temps et d’énergie à Cécile, qui remettra plusieurs fois l’ouvrage sur le métier. Linda, Hervé, Thibault, Matthias, Miléna, Quentin… Cécile s’est entourée des meilleurs. Sans être toujours aisées, ces collaborations successives l’ont vraisemblablement aidées à

passer des caps dans la construction de son récit, jusqu'à la forme finale du montage.

Fin 2013, 4 ans après avoir commencé ce projet, Cécile a créé avec Pttl une pochette originale pour le DVD qui reprend *Les Fantômes de Lovanium* et ***La Tristesse d'Antigone.***









• ***La voix de la Toundra*** de Jean Ehret

Jean Ehret, c'était un peu la Radio Suisse Romande dans les locaux de l'AJC...

Amateur de Whisky fin, Jean à pris bien soin d'oublier chaque fois qu'il repartait de nos locaux vers la Suisse ou la Toundra, une bouteille de tel ou tel *single malt*. Le faisait-il exprès ? Qu'il soit en tout cas remercié ici pour ces oublis providentiels.

Jean décrit très bien le parcours de sa production dans un article publié sur notre site internet. Mentionnons simplement ici que ce projet, entamé en 2009, est arrivé au GL en 2012 pour se terminer plus d'un an plus tard, et clore une page de 5 ans -un lustre- dans la vie de son auteur.



- ***A place for everyone*** de Angellos Rallis et Hans-Ulrich Gössl

En cours de finition, ce film sera l'aboutissement de 6 années de travail. Depuis 2 ans, Matthias Forster au montage et l'AJC à la production sont venus renforcer ce binôme de choc. Entre 2009 et 2013, les auteurs seront retournés 4 fois au Rwanda pour tourner leurs images, réunissant une impressionnante quantité de rushes, de qualités diverses. Ils auront fait preuve d'une énorme détermination à mener leur projet jusqu'au bout.

De son côté, L'AJC a pu proposer à ce projet et à cette équipe un cadre rigoureux mais adaptable, un soutien technique solide et un certain confort de travail. Et l'opportunité de rencontres (Matthias, Miléna, Marie, Frédéric) qui marquent la forme finale du film.



• ***Le jardin Pacifique*** de Quentin Nicolaï

En cours de montage image, ce film veut raconter 4 saisons mais en représente bien plus dans la vie de Quentin Nicolaï, qui le construit en solo, étape après étape. Le tournage est fini, le montage est en cours.



LA DIFFUSION

Une année de proximité...

Cette première année de notre contrat programme entraîne déjà un nouvel élan dans la diffusion de nos films. Si depuis des années, nous avons une présence certaine dans les festivals internationaux, nous souhaitions depuis longtemps pouvoir rayonner plus en Belgique. L'accent mis sur cette recherche de contacts de proximité, de partenariats, de visibilité à Bruxelles a vraiment porté ses fruits. En effet , nous avons diffusé nos films au **Nova**, au **Beurschouwburg**, au **Pianofabriek**, au cinéma **Aventure**, au cinéma **Galeries**, aux **Riches Claires**, au **Brass**, à **Matongé**, à la **Vidéothèque nomade**, au **Micro marché** mais également au **week-end du Doc**, à **Filmer à tout prix** et **Média 10/10**.

Mais ce n'est pas tout, les chiffres sont également très parlants au niveau international.

La diffusion 2013 de l'AJC ! c'est aussi :
977 envois dans **254** festivals internationaux.
27 films sélectionnés dans **21** festivals différents.
1 distinction : prix du meilleur court OVNI au festival Média 10:10 pour ***Blast of silence*** de Aurélien Doyen.

Nous mettons tout en œuvre pour consolider nos outils, pour créer de nouveaux contacts et échanges, et pour mieux communiquer et mettre en valeur nos activités.

C'est cette question de la visibilité, de la valorisation de nos productions qui est au centre de nos préoccupations actuelles et toute l'équipe s'attèle à l'élaboration de nouvelles stratégies pour promouvoir aux mieux nos films et nos activités .

LA DIFFUSION

Bilan des sélections

International short film festival curta cinema, Rio de Janeiro
- ***Newcomers***
- ***Voyage au centre du monde***

Visions du réel – Festival international du film documentaire, Nyon
- ***Quand est-ce que je les ai vus s’embrasser***

Filmer à tout prix, Bruxelles
- ***Gimka und Golka und Ich***
- ***Sur le Phil***

Média 10/10, Namur
- ***Belles endormies***
- ***Voyage au centre du monde***
- ***Blast of Silence***
- ***Newcomers***

Le court en dit long, Paris
- *Putain lapin* (rétrospective films primés)

The international festival of new film, Split
- ***Sur le Phil***

Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris, Paris
- ***Belles endormies***

Festival international du film fantastique de Bruxelles, Bruxelles
- *Worst Case Scenario* (hors compétition)

Its all true International documentary film festival, Sao Paulo, Brazilia, Rio de Janeiro
- ***Gimka und Golka und Ich***

Leuvenkort Short film festival,Leuven
- ***Blast of Silence***

Norrkoping International Film Festival Flimmer, Norrkoping
- ***Worst Case Scenario***
- ***Gimka und Golka und Ich***

Tallinn Black Nights Film Festival – International Student and Short Film Festival Sleepwalkers, Estonie
- ***Blast of Silence***

Festival Silhouette,Paris
- ***Quand est-ce que je les ai vus s’embrasser***

Elles tournent, Bruxelles
• ***Gimka und Golka und Ich***
Festival Intergalactique de l’image Alternative, Brest
• ***Worst Case Scenario***
Cambridge international super 8 festival,Cambridge
• ***putain lapin***
EIFF ecologico international film festival, Salento
• ***Newcomers***
Parnu International Documentary and anthropology film festival, Parnu
• ***Gimka und Golka und Ich***
Festival of nations,Lenzing
• ***Les hommes plantes***
Danube VIDEOART festival,St. Nikola an der Donau
• ***Blast of Silence***



Le catalogue des films de l'AJC ! : notre patrimoine.

Ces dernières années, l'équipe de l'AJC a beaucoup travaillé sur son patrimoine et la valorisation de celui-ci. Le premier résultat visible est le catalogue en ligne des films de l'AJC depuis 1998, outil important pour l'atelier et les auteurs, remis à jour avec une base de données attrayante et efficace.

Ce qui n'est pas visible est le travail de digitalisation, d'encodage et de graphisme mis en œuvre pour obtenir ce résultat. Si cet outil est continuellement mis à jour, nous avons le projet d'arriver à rassembler le catalogue entier des films de l'AJC ! sur notre site, c'est-à-dire de digitaliser, encoder et mettre en lumière la cinquantaine de films réalisés entre 1977, date de création de l'atelier, et 1998.

C'est un chantier énorme, que nous avons entamé avec plaisir en 2013, avec une première étape de recherches, de classements de tous les éléments en notre possession pour chaque film. Le résultat de cette première étape est un répertoire des films, des rushes, masters, copies que nous possédons et le contact de leurs auteurs. Ceci étant fait, nous poursuivrons ce projet en 2014 avec la recherche de partenaires pour la digitalisation des bobines, la rédaction d'une fiche technique pour chaque film en collaboration avec son auteur et la digitalisation des premiers films.

Nous sommes ravis que ce chantier entre en phase concrète et mettons une énergie particulièrement positive à l'idée de faire sortir ces films de l'ombre.

DÉMÉNAGEMENT EN VUE ?

Logement de l'AJC – actualité et perspectives.

Depuis le rachat en 2011 par Gatien Dulait de la société SOCOGERIM propriétaire de l'immeuble du 109 rue du Fort, le sort de l'AJC dans le bâtiment dépend, nonobstant les protections légales en vigueur, des projets (fluctuants et informels jusqu'à présent) que le nouveau propriétaire échafaude afin de valoriser le bien plus qu'il ne le fait avec les baux hérités de l'ancien propriétaire. De plus, ce nouveau propriétaire a clairement marqué son refus de procéder à quelques travaux d'aménagement ou d'entretien que ce soit. Bien qu'il nous assure oralement que nous pouvons rester à terme, il fait de temps en temps visiter nos locaux sans que nous soyons informés ni de ces visites ni de ses intentions. L'une des dernières hypothèses évoquées en 2013 serait la revente d'une partie de l'immeuble (en partie à Franco Piscoppo pour les locaux occupés par Alea Jacta, voire notre plateau) afin de financer des transformations dans le reste, et il est donc possible que nous n'y ayons plus de place. Dans ce domaine, nous avons fini l'année 2013 sur le même statu quo qu'au début de l'année.

Parallèlement, face à la nécessité pour nos confrères de l'atelier Graphoui de quitter les locaux communaux qu'ils occupaient rue de la Rhétorique, nous avons commencé à nourrir le projet de partager notre destinée locative avec eux et de nous mettre en quête d'un espace à partager, ce qui serait certainement profitable à notre connivence, à des collaborations (chacun conservant dans ce projet son autonomie et son existence propre d'Atelier spécifique).

Fin 2012, face au rachat par un propriétaire de l'ancien bâtiment de la Poste de la rue Verhaegen à Saint-Gilles, une série d'occupants artistiques précaires (le «groupe Théo 18»), dont Graphoui pour une partie de ses locaux, se trouvaient également

face à la nécessité, soit de trouver un accord avec ce nouveau propriétaire, soit à terme de se reloger.

C'est alors qu'est apparu le projet «Bockstael», à l'occasion du rachat par le CPAS de la Ville de Bruxelles d'un ancien bâtiment industriel à Laeken, avec une affectation encore indéterminée pour l'un des bâtiments de l'ensemble, un rez et trois grands plateaux. Des contacts positifs avec le CPAS, de nombreuses rencontres entre candidats locataires et quelques visites sur place ont permis d'une part de proposer un projet d'occupation au CPAS et d'autre part de mettre en place le fonctionnement de notre «groupe de base» (l'assemblée générale des candidats et les réunions du «groupe des représentants» pour le suivi du dossier), ainsi que l'attitude à prendre vis-à-vis de candidats potentiels. Notre plan d'occupation, dans lequel AJC et Graphoui se partagent harmonieusement le 3° plateau, a été traduit en plans définitifs par le service d'architecture du CPAS. Un projet «objectif du rez» a vu le jour en liaison avec le Contrat de Quartier, incluant une petite salle de cinéma à vocation d'ouverture au public.

Puis vint le dégrossissage du plan financier de l'ensemble, en fonction du prix d'achat, des exigences d'amortissement du prêt, du coût des travaux dont le marché a été adjugé courant 2013 et d'autres éléments. Un prix de 8,40 €/m2 locatifs (les communs étant répartis globalement dans ce loyer) s'est dégagé, incluant 7€ d'amortissement des travaux et intérêts du prêt du CPAS sur 20 ans et 1,40€ de provision de charges, incluant la budgétisation du coût d'un mi-temps pour la gestion du bâtiment. Cette somme pourrait être augmentée selon certaines inconnues (coût définitif des travaux, coûts spécifiques liés aux cloisons acoustiques notamment, constitution d'un fonds de réserve en cas de non-perception de loyers, charges réelles…).

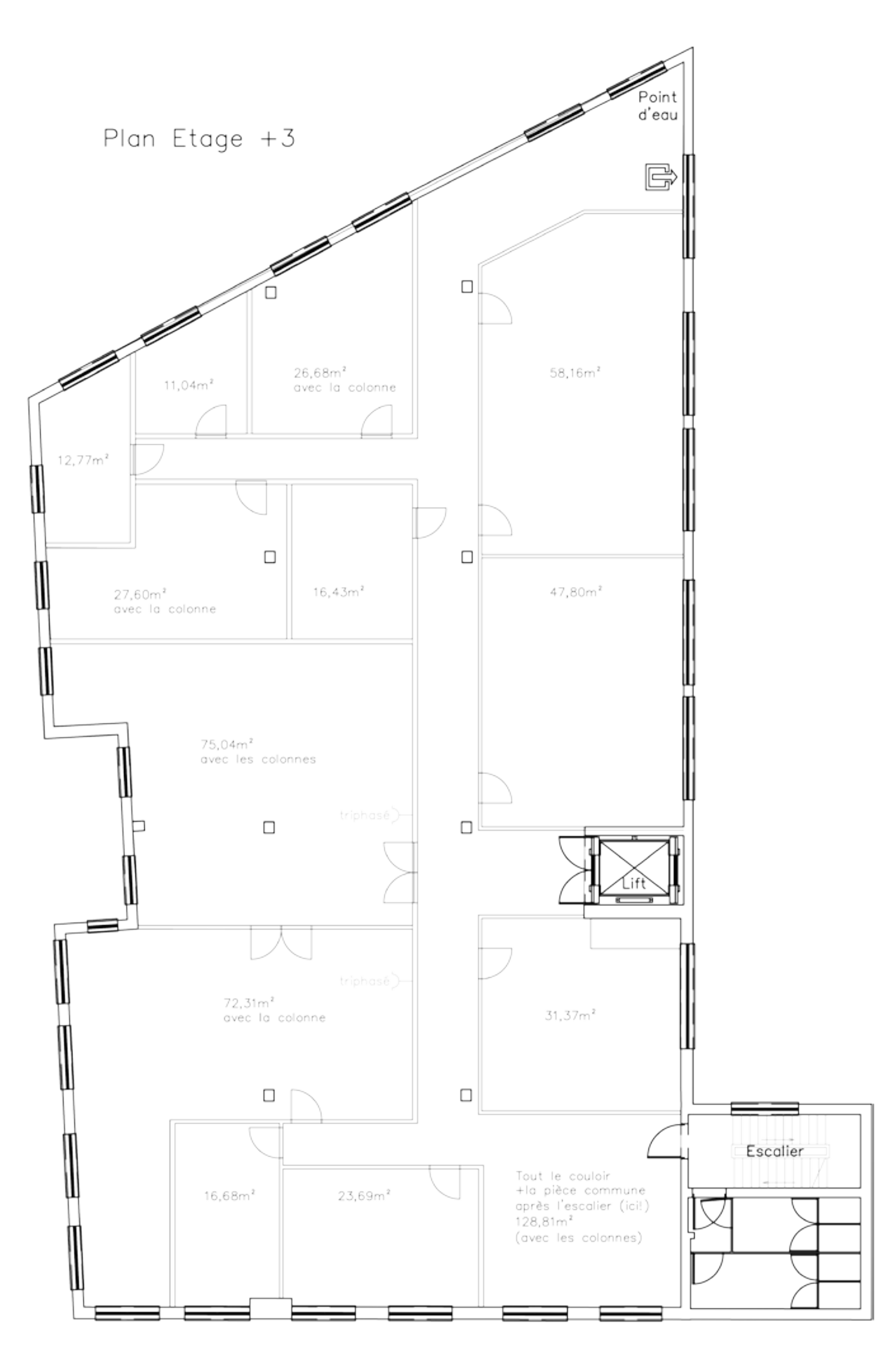
Ce coût assez éloigné des premières estimations très optimistes (+-5€/m2) ne permet pas à tout le groupe de départ de poursuivre dans ce projet, même si les 8,40€ restent clairement inférieurs à un prix du marché raisonnable (entre 12 et 15€/m2). Notre proposition à 7€/m2 incluant la coresponsabilité de l'occupation des surfaces et le maintien du groupe actuel n'a pas été rencontrée par le CPAS. Nous avons tenu une réunion en ce mois de février 2014 avec Ronald Degreef, le gestionnaire du dossier auprès du CPAS, afin de faire le tour de l'avancement du projet et de nos questions concernant le plan financier, concernant aussi la forme à donner à une association des locataires, son rôle par rapport à la dynamique d'ensemble du projet, le choix des locataires… etc.

Le chantier bat son plein, le cloisonnement est en cours. Par contre au niveau administratif, la convention d'occupation avec le CPAS n'est nulle part, ce dont Ronald Degreef va s'occuper (soumission d'un dossier aux services juridiques et financiers, puis au Conseil de l'Action sociale), ainsi que fournir une version plus avancée et précise du plan financier.

Du côté des candidats locataires, une AG s'est tenue le 20 mars dernier pour redéfinir les contours du groupe et réfléchir à la forme et au rôle de la future association des locataires.

L'AJC demeure investi dans ce processus de longue haleine, en sachant que sa position définitive sur son engagement à investir les lieux (et partager le plateau avec Graphoui) dépendra des conditions définitives d'occupation.

Plan Etage +3


Point d'eau
11,04m²
26,68m² avec la colonne
58,16m²
12,77m²
27,60m² avec la colonne
16,43m²
47,80m²
75,04m² avec les colonnes
triphasé
Lift
triphasé
72,31m² avec la colonne
31,37m²
Escalier
16,68m²
23,69m²
Tout le couloir +la pièce commune après l'escalier (ici!) 128,81m² (avec les colonnes)

L'AAAPA

Au cours de l'année 2013, l'Association des Ateliers d'Accueil et de Production Audiovisuelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles a poursuivi son activité sur divers plans. Un groupe de travail sur la communication a permis la création d'un nouveau site internet (www.aaapa.be), au contenu plus direct et en lien vers ses membres.

La réflexion se poursuit sur la visibilité de l'association et à travers elle des Ateliers, vis-à-vis de leurs usagers et collaborateurs potentiels, vis-à-vis des écoles de cinéma etc. L'aaapa se veut également plus proactive dans son rôle de représentante des Ateliers auprès de la FWB, eu égard notamment aux pressions (ouvertes ou souterraines) du secteur dit «privé» pour limiter l'accès des Ateliers de production aux Commissions de sélection de films, auprès desquelles ils vont chercher une bonne partie de leurs moyens. C'est une des ambiguïtés du Décret cinéma de novembre 2011 , à la faveur de la mise sur pied d'une procédure de reconnaissance pour les ateliers, déjà subsidiés ou candidats à un subside (sous forme de Conventions de deux ans et de Contrat-programmes de cinq ans), de considérer dorénavant les Ateliers en tant qu' «opérateurs» au même titre que les opérateurs dits «privés» (en fait aidés via les commissions). À cela s'ajoute le fait que l'enveloppe de financement des Ateliers (enveloppe commune aux «structures numériques» et aux festivals) est fermée et ne permet donc que des transferts internes.

Au cours de l'année 2013 s'est réunie pour la deuxième fois la Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels (C.O.A.) dans laquelle siège un représentant de l'aaapa, afin de donner son avis sur les candidats à l'obtention d'une Convention ou d'un Contrat-programme. Dix projets ont été déposés et aucun n'a été retenu, mais de toute façon, nul ne sait comment aurait été financé un nouveau projet, à

moins d'en éjecter d'autres (anciens ou nouveaux), ce qui n'était pas possible en 2013 vu que les premières Conventions n'arriveront à échéance qu'en 2015. L'aaapa a déjà souligné à plusieurs reprises l'absurdité de réunir tous les ans une Commission pouvant remettre des avis au minimum sur des Conventions de deux ans sur base de cette enveloppe fermée. Une rencontre, sur ces différentes questions, entre des représentants de l'aaapa et la FWB est prévue prochainement (2014) à l'initiative de l'aaapa.

L'aaapa a ensuite pris l'initiative de coordonner les propositions collectives et individuelles des Ateliers vis-à-vis de la FWB concernant la redistribution du matériel du CPC faisant l'objet de contrats de prêt avec la FWB, démarches encore en cours en ce début 2014.

Dans le cadre du festival Filmer à tout prix en novembre à Bruxelles (Flagey), l'aaapa a organisé un débat sur le thème «Quels outils pour quels cinémas ?» avec divers intervenants ayant partagé leur expérience de terrain autour de l'évolution du matériel : Fabrice Ozinski (ingénieur du son), Michaël Cinquin (Charbon studio), Jean-François Parfait (conseiller technique audiovisuel auprès du Centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles), Luc Plantier (monteur image), Vincent Pinckaert (chef opérateur).

L'AG de l'aaapa a eu lieu le 5 septembre, au cours de laquelle le bilan 2012 a été approuvé et certaines orientations confirmées pour 2013 (notamment de dédier un budget au site internet et à la communication).

Enfin, l'année 2013 a également vu éclore au sein de l'aaapa (à l'initiative de Graphoui) le projet «Collector» (projet d'édition/programmation autour de 25 années de films d'Ateliers) en collaboration avec la Cinematek et la Cinémathèque de la FWB.



L’évolution du matériel à l’AJC en 2013.

Dans notre bilan précédent couvrant l’année 2012, nous avions publié la lettre que l’aaapa, l’association des Ateliers, avait adressée à Mme la Ministre Laanan pour relayer l’inquiétude suscitée par la réduction de moitié du budget de l’aide en matériel octroyée aux Ateliers. Démarche sans grand succès toutefois : le budget 2013 a été calqué sur celui, réduit, de 2012, sans perspective de retour à l’enveloppe antérieure. Ainsi que nous l’avons souligné dans notre demande de matériel sur le budget 2013, notre activité ne repose pas que sur les subsides officiels (emploi et fonctionnement) reconduits selon les termes de notre contrat-programme : comme pour les autres Ateliers, l’aide en matériel, qui a toujours été reconduite sans engagement formel, est tout aussi nécessaire à l’accomplissement de nos objectifs, à notre capacité à maintenir à jour le parc de matériel fixe et mobile qui nous permet d’assumer quantitativement et qualitativement les objectifs pour lesquels nous sommes reconnus.

Le matériel mis à notre disposition

Passons à présent en revue le matériel réceptionné en ce début 2014 sur base de notre demande de 2013, en commençant par une tranche d’histoire. Nous avons reçu notre premier MacPro en 2006. Ce fut le début d’une ère relativement sereine dans l’accompagnement et l’assistanat des projets. Peu de pannes, une adéquation entre les connaissances des usagers et les outils proposés, une méthode de travail efficace. 2012 marque la fin de cette ère… Les ordinateurs qui équipent nos stations de montage image commençaient doucement à avoir du plomb dans l’aile. Un renouvellement de ce parc informatique (trois MacPro durant les années à venir) devait donc débuter.

En bonne entente avec Mr Jean-François Parfait, responsable des achats de matériel à la FWB, face à l’évolution de l’offre de Apple cette année, c’est finalement un **iMac 27 pouces / processeur i7 / 32 Go RAM** qui a été commandé pour l’AJC, dans un souci de coïncidence entre le coût, les performances et nos besoins.

Comme périphérique vidéo, nous restons fidèles à Blackmagic et avons demandé un **boitier Blackmagic Intensity Extreme Thunderbolt**, et pour le stockage des données, deux **LaCie d2 USB3 Thunderbolt series**, destinés à fonctionner en grappe Raid 5, de 3To chacun.

Un monitoring convenable doit être proposé à l’atelier. À cet égard, notre moniteur LaCie 324 reçu en 2009 vieillit. Nous sentons les jeunes coloristes un peu perdus face à ce problème, et en effet, hormis un écran cathodique JVC décennaire, nous n’avons aucune référence à leur proposer. C’est pourquoi nous avons demandé le **moniteur JVC DT-V24G1**, déjà plébiscité au Gsara, au CVB ainsi qu’au CPC.

Enfin, une surface de contrôle pour l’étalonnage nous est demandée par nos usagers. En concertation avec Miléna Triver qui réalise régulièrement l’étalonnage de nos productions, nous avons demandé le **Tangent Devices Wave.**

Enfin, le parc de matériel de deux Ateliers a été remis en jeu cette année, malheureusement pour cause de cessation d’activité : rejet de la demande de Contrat-programme en 2013 dans le cas du Centre Multimedia, dépôt de bilan dans le cas du CPC. Dans les deux cas, l’aaapa a coordonné la collecte des demandes des Ateliers et les a transmises à la FWB. Le matériel des deux ateliers a été redistribué au cours du 1er trimestre 2014. Nous avons hérité d’un **bac à néons Kino-Flo**, d’un **HyperDeck Shuttle 2** pour enregistrer en format non compressé à la sortie de notre camera Sony HD HXRNX5U, moyennant l’achat d’un

disque SSD, d’une **écoute FAR** qui nous permettra d’installer une troisième voie au Pro Tools et mixer ainsi en 3.0, d’un **micro Sennheiser MKH50** et son kit corbeille-windjammer, et enfin d’un **magnétoscope HDV** supplémentaire.

Le matériel acheté sur fonds propres

Les achats de matériel de l’AJC sur fonds propres sont assez limités mais nous ont permis d’acquérir à prix abordable cette année deux **caméras Super 8** révisées auprès d’un spécialiste parisien (tractation impossible via les appels d’offres de la FWB), d’ores et déjà mobilisées pour des films de la série Argentique en cours de production. Le reste de nos achats consiste plutôt en accessoires informatiques, disques durs externes…



USAGES ET USAGERS

Productions

2013 en terme d'usages et usagers du matériel mobile et fixe, ce sont:
une soixantaine (58) de coups de main à des projets extérieurs,
une douzaine d'entrées et sorties de matériel mobile pour des productions AJC,
une dizaine (9) de films en postproduction sur nos installations fixes.

Matériel mobile

F257-Jean Ehret	Kit de prise de son
F262-Diana Chaumontet	Kit de prise de son
F254-Quentin Nicolaï	Kit de prise de son; Kit de tournage HDV
F260-Thibaut Gondard	Magnétoscope
F263-Philippe Van Cutsem	Kit de prise de son
F259-Angellos Rallis	Kit de prise de son; Kit de tournage HD
F264-Anne Collet	Kit de tournage HD
F266-Wendy van Dormael	Kit de tournage DVCam (repérages)

Matériel fixe

F253-Léa Rogliano	Montage image, montage son, mixage
F248-Philippe van Cutsem	Montage image, montage son, mixage
F260-Thibaut Gondard	Montage image, étalonnage, montage son
F259-Angellos et Matthias	Montage image
F255-Ccil Michel	Montage image, montage son, étalonnage
F257-Jean Ehret	Montage image, montage son, étalonnage, mixage
F244-Donovan	Sous-titrage
F254-Quentin	Montage image
F263- Philippe Van cutsem	Montage image

Coups de mains

matériel mobile et fixe

Cie Andrès Cifuentes	Kit de tournage DVcam; Kit de projection
Nicolas Lebecque	Kit de prise de son; pied caméra; Kit de tournage HD; Kit éclairage
Matthias Förster	Kit de prise de son; éclairage; pied caméra; Kit de tournage HD; studio de montage image
Zoubir Raihani	Matériel audio; éclairage
Clémence Hébert	Magnétoscope HDV
Julien Courivaud	Kit de prise de son;
Pieter Eycken	Kit de tournage DVcam
Julie de Laere	Pied camera; studio de montage son
Simon Coppenolle	Kit de prise de son; pied micro; éclairage
Clémence Hébert	Kit de prise de son; Kit de tournage HDV
Frédérique Timperman	Kit de prise de son, moniteur vidéo
Marie Paulus	Kit de prise de son; studio de montage son
Britta Voßmerbäumer	Kit de projection
Susanne Weck	Kit de prise de son
Lula Bery	Magnétoscope HDV
Luna Blue Films	Projecteur; kit de tournage HDV
Christophe van Collie	Kit de prise de son
Donovan Alonso Garcia	Kit de tournage HD
Le CPC	Kit de tournage DVCam
Despina Matsakis	Kit de prise de son
Lisa Daboit	Kit de tournage DVcam
Thibaut Verly	Kit de prise de son
Frédéric Guillaume	Kit de tournage DVcam
Jean-Christophe Pirnay	Kit de tournage DVcam
Pic Pic André	Kit de tournage DVcam
Frédéric Dupont	Pied caméra
Jean-Philippe Dauphin	Kit de tournage DVcam
Julien Doigny	Kit de projection
Yoann Prat-Rolland	Kit de prise de son
Virginie Gourmel	Kit «The Light» (éclairage)
Sarah Chantelauze	Kit de projection
Mehdi Ayari	Matériel audio
Valérie Berteau	éclairage
Atelier Graphoui	Studio de montage son
Nicolas Grolleau	Studio de montage image

L'ARGENT

Introduction

Le bilan financier de l'exercice 2013 démontre une gestion saine, stable et prudente du budget de l'association. Si les objectifs de l'AJC sont inchangés, le fait de réfléchir les activités sur une période de 5 ans (relative à la durée de notre contrat programme) a également influencé notre gestion des subsides.

En effet, certaines dépenses liées aux productions en cours ne seront effectuées qu'en 2014, et c'est également le cas pour une partie du budget prévu pour améliorer les outils de diffusion et promotion.

Enfin, un montant de 10000€ a été mobilisé pour augmenter notre provision pour passif social (qui a été portée à 35000€). Cette décision a été prise car une concertation sociale est en cours au sujet de possibles changements dans la composition de l'équipe de terrain.



Cash-Flow 2013 - détail

		Prévision 2013	Situation au 31/12/13	Boni/Mali
1	**FRAIS DE FONCTIONNEMENT (secrétariat, tournage, post-prod, diffusion)**	**10 750,00**	**7 343,31**	**3 406,69**
	Fournitures de bureau	1 800,00	1 286,40	513,60
	Ligne téléphonique	1 900,00	1 354,02	545,98
	Consommables K7 & bobines S8	500,00	512,44	-12,44
	Serveur internet			0,00
	Photocopieuse	300,00	240,06	59,94
	Carburant et transport, coursiers, taxis	500,00	8,80	491,20
	Alimentaire et produits ménagers	1 000,00	592,89	407,11
	Assurance locative (multi-branches)			0,00
	Publications légales et annonces	150,00	356,42	-206,42
	Cotisations	400,00	250,00	150,00
	Dépenses exceptionnelles ou imprévus	2 000,00		2 000,00
	> Assurance locative +mobilier (AXA)			0,00
	> RC Professions (AXA)			0,00
	> Assurance accident travail (Ethias)			0,00
	Total assurances	1 800,00	1 408,34	391,66
	Dot. Provision pour renouvellement informatique		1 000,00	-1 000,00
	Frais bancaires, …	400,00	333,94	66,06
2	**CHARGES LOCATIVES**	**19 240,00**	**17 024,16**	**2 215,84**
	Loyers bureaux	12 240,00	12 240,00	0,00
	Charges (électricité eau chauffage) (2012)	6 000,00	4 076,15	1 923,85
	Système de sécurité	500,00	679,11	-179,11
	Entret. et rép. locaux	500,00	28,90	471,10
3	**PERSONNEL**	**117 360,60**	**129 237,73**	**-11 877,13**
	Florencia Martini	17 055,08	2 740,59	14 314,49
	Jean-Christophe Pirnay	18 921,56	17 504,96	1 416,60
	Valérie Berteau	16 711,91	15 479,67	1 232,24
	Arnould Chapel	14 107,35	12 368,69	1 738,66
	Eygenraam Yvan		15 776,25	-15 776,25
	Chèques repas	3 208,19	2 778,00	430,19

	ONSS	20 036,23	22 202,25	-2 166,02
	Précompte professionnel	12 920,28	19 348,03	-6 427,75
	Honoraires comptabilité	6 000,00	5 552,50	447,50
	Nettoyage	3 700,00	2 987,24	712,76
	Prévention & protection au travail	200,00	227,49	-27,49
	Déplacements du personnel	2 500,00	401,02	2 098,98
	Coti. secr. social & ticket restaurant	2 000,00	1 871,04	128,96
	Dot. Provision pour passif social		10 000,00	-10 000,00
4	**MATÉRIEL DE TOURNAGE**	**6 150,00**	**5 665,95**	**484,05**
	Achat de matériel	1 000,00	1 050,85	-50,85
	Achat de matériel (50% Comm. Fr.)			0,00
	Entretien matériel de tournage	500,00	24,20	475,80
	Assurance matériel Bris-Vol-Incendie (Allianz)	4 500,00	4 534,70	-34,70
	Avenant tournages hors Europe	150,00	56,20	93,80
5	**MATÉRIEL DE POSTPRODUCTION**	**1 500,00**	**886,38**	**613,62**
	Achat de matériel	1 000,00	886,38	113,62
	Achat de matériel (50% Comm. Fr.)			0,00
	Entretien matériel de montage	500,00		500,00
6	**PRODUCTION**	**7 000,00**	**1 309,10**	**5 690,90**
	Appel à projet Super 8			0,00
	Appel à projets (à définir)	7 000,00	1 309,10	5 690,90
	Appel à projets AJC!-CVB			0,00
7	**COMMUNICATION (dif, distrib)**	**8 300,00**	**6 030,36**	**2 269,64**
	Envois	1 700,00	3 586,09	-1 886,09
	Impressions hors ajc (affiches et DVD)	1 800,00	1 263,90	536,10
	Projections	500,00	338,99	161,01
	Quotes-parts réalisateurs et coprod.	800,00		800,00
	Représentation	2 500,00	738,40	1 761,60
	AJC on line	800,00	102,98	697,02
	Hall9000	200,00		200,00

Cash-Flow 2013 - synthèse

SORTIES	**170 300,60**	**167 496,99**	**2 803,61**
Frais de fonctionnement	10 750,00	7 343,31	3 406,69
Charges locatives	19 240,00	17 024,16	2 215,84
Personnel	117 360,60	129 237,73	-11 877,13
Matériel de Tournage	6 150,00	5 665,95	484,05
Matériel de postproduction	1 500,00	886,38	613,62
Production	7 000,00	1 309,10	5 690,90
Communication	8 300,00	6 030,36	2 269,64
Total			
ENTRÉES	**170 225,00**	**171 549,19**	**1 324,19**
CFB, subside fonctionnement	82 000,00	82 000,00	0,00
CFB, subside fonctionnement partie sectorielle	18 000,00	18 000,00	0,00
Subvention non marchand	44 500,00	44 286,93	-213,07
Subventions exceptionnelles		2 000,00	2 000,00
ACS (1,3 temps)	22 725,00	22 725,00	0,00
Location matériel	1 000,00	445,54	-554,46
Photocopies, fax, cassettes			0,00
Participation frais	1 000,00	580,00	-420,00
Entrées diverses (int.,coti.,agicoa)	1 000,00	1 511,72	511,72
CVB			0,00
Alimentation/Utilisation de la réserve	**75,60**	**4 052,20**	**4 127,80**

ATELIER JEUNES CINEASTES ASBL — Page : 1

RUE DU FORT 109
BE-1060 BRUXELLES (SAINT-GILLES)
BE0417.953.994

Bilan interne
Exercice 2013

01/01/2013 - 31/12/2013

18/03/2014 - 16:36

EUR

ACTIFS IMMOBILISES	20/28			**1.557,36**
III. Immobilisations corporelles (ann. I; B)	22/27			
B. Installations; machines et outillage	23			
23000000 MATERIAL D'EXPLOITATION		23.684,04		
23000009 AMORT. MAT. D'EXPLOITATION		(23.684,04)		
IV. Immobilisations financières (ann. I; C et II)	28			**1.557,36**
28640000 GARANTIE LOCATIVE		1.487,36		
28811000 PROVISION COGES (SEC. SOCIAL)		70,00		
ACTIFS CIRCULANTS	29/58			**128.024,90**
VI. Stocks et commandes en cours d'exécution	3			**500,00**
A. Stocks	30/36		500,00	
30100000 STOCK		500,00		
VII. Créances à un an au plus	40/41			**110.547,54**
A. Créances commerciales	40		120,57	
40000000 CLIENTS		120,57		
B. Autres créances	41		110.426,97	
41120000 COMPTE COURANT ADMINISTRATION TVA		734,68		
41155000 TVA A REGULARISER		480,34		
41645400 ONSS A RECUPERER		3.530,70		
41670000 SUBSIDES DE FONCTIONNEMENT A REC.		100.000,00		
41670100 SUBSIDES ACS A RECEVOIR		5.681,25		
IX. Valeurs disponibles	54/58			**16.977,36**
55000000 CREDIT COM. 068-2027439-69		5.464,36		
55031000 LIVRET 088-2037715-31		10.933,81		
57000000 CAISSES - ESPECES		579,19		
Montant total de l'actif				**129.582,26**

Bilan interne
Exercice 2013

01/01/2013 - 31/12/2013

CAPITAUX PROPRES	10/15			**18.928,67**
V. Bénéfice reporté	140			**18.928,67**
14000000 BENEFICE REPORTE		18.928,67		
PROVISIONS ET IMPOTS DIFFERES	16			**81.000,00**
VII. A. Provisions pour risques et charges (ann. IV)	160/5			**81.000,00**
16300000 PROVISION POUR PASSIF SOCIAL		30.000,00		
16310000 FONDS SECUR. D'EXISTENCE		50.000,00		
16320000 PROV. RENOUVELLEMENT INFORMATIQUE		1.000,00		
DETTES	17/49			**29.653,59**
IX. Dettes à un an au plus (ann. V)	42/48			**29.653,59**
C. Dettes commerciales	44		103,67	
1. Fournisseurs	440/4		103,67	
44000000 FOURNISSEURS		103,67		
E. Dettes fiscales; salariales et sociales	45		26.641,01	
1. Impôts	450/3		3.377,79	
45300000 PRECOMPTES RETENUS		3.377,79		
2. Rémunérations et charges sociales	454/9		23.263,22	
45400000 OFFICE NATIONAL SECURITE SOCIALE		6.767,49		
45600000 PECULES DE VACANCES		16.495,73		
F. Autres dettes	47/48		2.908,91	
48010000 AVANCES A REMBOURSER		2.908,91		
Montant total du passif				**129.582,26**

Bilan interne
Exercice 2013

EUR — 01/01/2013 - 31/12/2013

COMPTE DE RESULTATS				
. Produits et charges d'exploitation				
Chiffre d'affaires		70		171.060,65
70001000	CFB, subside fonctionnement		100.000,00	
70002000	Subvention non marchand		44.286,93	
70002500	Subventions exceptionnelles		2.000,00	
70003000	ACS		22.725,00	
70006000	Location matériel		445,54	
70009000	Participation frais		580,00	
70010000	Entrées diverses		1.023,18	
Approvisionnements; marchandises ; } mentions Services et biens divers } facultatives		60/61		
Approvisionnements		60		(1.309,10)
60206300	Appel à projet Super 8		(579,87)	
60206400	Appel à projet (à définir)		(729,23)	
Services et biens divers		61		(46.655,51)
61100100	Fourniture de bureau		(1.286,40)	
61100200	Lignes téléphoniques		(1.354,02)	
61100300	K7 et bobines S8		(512,44)	
61100500	Photocopieuse		(240,06)	
61100600	Carburant, transport, coursiers et taxis		(8,80)	
61100700	Alimentaire et produits ménagers		(592,89)	
61100800	Publications légales et annonces		(356,42)	
61100900	Cotisations		(250,00)	
61101100	Assurances (RC, personnel, locaux, mob)		2,95	
61101101	Assurance locative et mobilier (AXA)		(510,23)	
61101102	RC professions (AXA)		(136,24)	
61101103	Assurance accident travail (Ethias)		(764,82)	
61200100	loyers bureaux		(12.240,00)	
61200200	Charges (électricité et chauffage)		(4.076,15)	
61200300	Système de sécurité		(679,11)	
61200400	Entretien et réparation locaux		(28,90)	
61300100	Comptabilité		(5.552,50)	
61300200	Nettoyage		(2.987,24)	
61300300	Prévention & protection au travail		(227,49)	
61300400	Frais de déplacement		(401,02)	
61300500	Coti. Secr. social & ticket restaurant		(1.871,04)	
61400100	Achat de matériel		(1.050,85)	
61400300	Entretien matériel de tounage		(24,20)	
61400400	Assurance matériel (Allianz)		(4.534,70)	
61400500	Avenant tournage hors Europe		(56,20)	
61600100	Achat de matériel		(886,38)	
61700100	Envois		(3.586,09)	
61700200	Impressions hors AJC!		(1.263,90)	
61700300	Projections		(338,99)	
61700400	Quotes-parts réalisateurs et coprod.		(738,40)	
61700600	AJC en ligne		(102,98)	
A.B.	Marge brute d'exploitation (solde positif)	70/61		**123.096,04**
	Marge brute d'exploitation (solde négatif) (-)	61/70		

C. Rémunérations; charges sociales et pensions (ann. VI; 2) (-)		62		(108.198,44)
62004100	Florencia Martini (81)		(2.740,59)	
62004200	Jean-Christophe Pirnay (22)		(17.504,96)	
62004300	Valérie Berteau (28)		(15.479,67)	
62004400	Arnould Chapel (87)		(12.368,69)	
62004600	Eygenraam Yvan		(15.776,25)	
62104100	ONSS		(22.202,25)	
62104200	Précompte professionnel		(19.348,03)	
62301000	Chèques repas		(2.778,00)	
F. Provisions pour risques et charges (dotations -; utilisations et reprises +)		635/7		(11.000,00)
63500000	DOT. PROVISIONS PR PASSIF SOCIAL		(10.000,00)	
63700000	DOT. PROVIS. AUTR. RISQUES ET CHARGES		(1.000,00)	
{ Bénéfice d'exploitation (+)		70/64		**3.897,60**
{ Perte d'exploitation (-)		64/70		
II. Produits financiers		75		488,54
75000000	PRODUITS DES IMMO FINANCIERES		450,06	
75500000	DIFFERENCES DE PAIEMENTS		38,48	
Charges financières (-)		65		(207,76)
65000000	INTERETS, COMMISIONS ET FRAIS DETTES		(54,68)	
65006300	INTERETS & FRAIS PP		(6,68)	
65006400	INTERETS & FRAIS FOURNISSEURS		(146,40)	
{ Bénéfice courant avant impôts (+)		70/65		**4.178,38**
{ Perte courante avant impôts (-)		65/70		
{ Bénéfice de l'exercice avant impôts (+)		70/66		**4.178,38**
{ Perte de l'exercice avant impôts (-)		66/70		
IV. Impôts sur le résultat (-) (+)		67/77		(126,18)
67003000	PRECOMPTE MOBILIER		(126,18)	
{ Bénéfice de l'exercice (+)		70/67		**4.052,20**
{ Perte de l'exercice (-)		67/70		
{ Bénéfice de l'exercice à affecter (+)		70/68		**4.052,20**
{ Perte de l'exercice à affecter (-)		68/70		

AFFECTATIONS ET PRELEVEMENTS				
I. Produits et charges d'exploitation				
A. { Bénéfice à affecter		70/69		**4.052,20**
{ Perte à affecter (-)		69/70		
1. Bénéfice de l'exercice à affecter		70/68		4.052,20
Perte de l'exercice à affecter (-)		68/70		
D. 1. Bénéfice à reporter (-)		693		**(4.052,20)**
69300000	BENEFICE A REPORTER		(4.052,20)	

Budget Prévisionnel 2014 - Détail

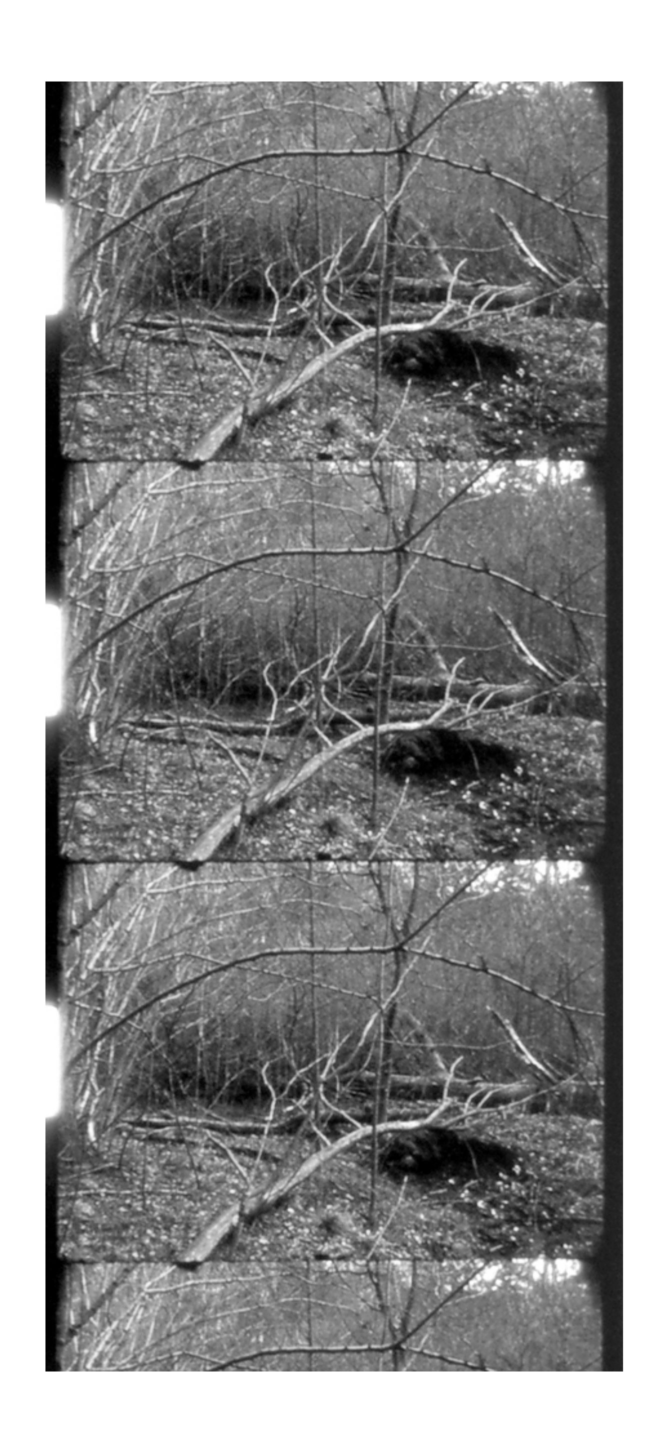
1	**FRAIS DE FONCTIONNEMENT**		**7 105,00**
	Fournitures de bureau	6122	2000,00
	Petit matériel de bureau	6124	500,00
	Ligne téléphonique	612101	1900,00
	Serveur internet (ajcnet.be; OVH)	612102	150,00
	Photocopieuse, encres et papiers, photocopies ext.	612301	300,00
	Coursiers (poste et expéditions)	612001	50,00
	Carburant	6112	25,00
	Transports publics	6115	25,00
	Alimentaire et boissons	6134	300,00
	Produits et petit matériel de nettoyage	6104	400,00
	Publications légales	6126	150,00
	Cotisations à des organismes tiers	6440	250,00
	Assurance locative +mobilier (AXA)	6107	515,00
	RC professions	612701	140,00
	Frais bancaires, charges de dettes…	6500	400,00
2	**CHARGES LOCATIVES**		**19 540,00**
	Loyers bureaux et précompte immobilier	6101	12240,00
	Charges (eau)	6102	1500,00
	Charges (électricité)	61030	2240,00
	Charges (gaz de chauffage)	61031	2760,00
	Système de sécurité et gardiennage	6108	500,00
	Entretien et réparation des locaux	61051	300,00
3	**PERSONNEL**		**11 7871,89**
	Florencia Martini	6202011	23385,67
	Jean-Christophe Pirnay	6202022	25386,56
	Valérie Berteau	6202033	26046,64
	Arnould Chapel	6202044	20236,99
	Yvan Eygenraam	6202055	0,00
	Autre	6202066	
	Chèques repas	623300	2187,41

	cotisations patronales d'assurances sociales (ONSS-P)	621	8178,62
	Honoraires graphisme (édition de DVD)	619400	1000,00
	Honoraires comptabilité	619501	6000,00
	Prévention & protection au travail	6232	200,00
	Déplacements du personnel	6231	2500,00
	Coti. secr. social & ticket restaurant	6125	2000,00
	Assurance accident travail (Ethias)	6230	750,00
4	**MATÉRIEL DE TOURNAGE**		**6 150,00**
	Achat de matériel de tournage	61605001	1000,00
	Entretient du matériel de tournage	61605002	500,00
	Assurance matériel Bris-Vol-Incendie (Allianz)	612702	4550,00
	Avenant tournages hors Europe	612703	100,00
5	**MATÉRIEL DE POSTPRODUCTION**		1500,00
	Achat de matériel de postproduction	61605003	1000,00
	Entretien du matériel de postproduction	61605004	500,00
6	**PRODUCTION**		**8 900,00**
	Consommables (K7,bobines S8, DVD) (achat de fournitures)	601	1000,00
	Projet 01 (Argentique)	6020063	4000,00
	Projet 02 (Groupe de lecture)	6020064	3000,00
	Projet 03 (coprod)	6020065	
	Projet 04 (Hal 9000)	6020066	900,00
7	**COMMUNICATION (dif, distrib)**		**8 550,00**
	Poste et expéditions (pour diffusions)	612002	2000,00
	impressions pour diffusions	6130	2500,00
	Achats et locations pour projections et manifestations	61529	1000,00
	Quotes-parts réalisateurs et coprod.	61631	50,00
	Représentation: droits d'acces	61440	500,00
	Représentation: frais de transport pour missions	6117	1500,00
	Inscriptions sites de diffusion en ligne	612103	1000,00

L'ARGENT

Budget Prévisionnel 2014 – Synthèse

	SORTIES		**169 616,89**
1.	Frais de fonctionnement		7105,00
2.	Charges locatives		19540,00
3.	Personnel		117871,89
4.	Matériel de Tournage		6150,00
5.	Matériel de postproduction		1500,00
6.	Production		8900,00
7.	Communication		8550,00
	ENTRÉES		**169 501,00**
	FWB, subside de fonctionnement	7361501	82423,87
	FWB, subside de fonctionnement (mise sectorielle)	7361502	17576,13
	FWB, Décrêt emploi non-marchand	73752014	44526,00
	RBC, subside ACS (1,3 ETP)	73732014	22725,00
	Location de matériel	7044	500,00
	Prestation de services techniques	7045	100,00
	Produits de refacturation de charges	743	1000,00
	Produits financiers	750	450,00
	Cotisation des membres adhérents	731	100,00
	Ventes et recettes diffusion	7022	100,00
	Alimentation/Utilisation de la réserve		**-115,89**



LA VOIX DE LA TOUNDRA

Jean Ehret
Documentaire 52’

Image: Jean Ehret
Son: Jean Ehret
Montage: Robin Dimet
Suivi du projet:
Hélène Bernard



Synopsis:

Anastasia Lapsui est la première cinéaste du Grand Nord russe à avoir filmé son peuple dans sa langue maternelle, le nénètse. Née en 1943 dans la toundra de Yamal, elle témoigne de la fin d’une époque, en filmant un monde en pleine mutation. C’est dans le même désir de transmission de savoir que j’ai filmé Anastasia Lapsui dans sa vie quotidienne et professionnelle. À travers le making of de son dernier tournage, voici le portrait d’une cinéaste et de son peuple, les Nénètses de la toundra.

LES FANTÔMES DE LOVANIUM

Ccil Michel
Documentaire, 50’

Image: Ccil Michel
Son: Ccil Michel
Montage: Ccil Michel
Suivi du projet:
Clémence Hébert



Synopsis:

À l’ombre des arbres, un peintre populaire congolais accroche sa toile sur le campus de l’Université de Kinshasa -UniKin, anciennement Lovanium- en République Démocratique du Congo. À partir de photographies retrouvées auprès d’anciens leaders, le peintre retrace l’histoire d’une révolte étudiante oubliée et violemment réprimée à la fin des années 60 sous le régime de Mobutu. Ce dispositif provoque une remémoration publique et collective avec les étudiants actuels et pose la question d’un deuil inachevé. À mesure que la toile progresse, c’est la situation des étudiants actuels qui va se révéler à travers une parole qui se libère.
Le présent entre en résonance avec le passé.

VOYAGE AU CENTRE DU MONDE

Thibault Gondard
Experimental 12’

Image: Thibault Gondard
Son: Thibault Gondard
Montage: Thibault Gondard
Responsable de production:
Clémence Hébert



Synopsis:

Au XVIIIe siècle, Andreas Köhler, savant précoce, est l’auteur d’un ouvrage dans lequel il affirme avoir localisé le centre du monde.
En 1772 il entreprend un voyage dans la campagne française, en Basse-Brie, afin de vérifier sa théorie.
Voyage au centre du monde est un film d’initiation qui évoque tour à tour les drogues psychédéliques, les voyages temporels et l’évolution du paysage briard au XXIe siècle.

WORST CASE SCENARIO

Donovan Alonso Garcia
Fiction 24’

Image: Romain Ferrand
Son: Pierre Pinteaux
Montage:Donovan Alonso-Garcia
Suivi du projet:
Bruno Tracq



Synopsis:

Black-out total pour Carole ce matin. Elle se retrouve dans un endroit inconnu qui va lui réserver de bien brumeuses révélations quant à sa soirée d’hier. Enchainée de force à un étranger nommé Fayssal, elle s’apprête à vivre la pire journée de sa vie, une de celles où le monde entier semble définitivement ligué contre vous, une de ces journées qui ne fleure pas le bon karma.

CHETS PARENTS

Philippe Van Cutsem
Expérimental 27'

Image: Found Footage
Son: Jean-Noël Boissé
Montage: Philippe Van Cutsem
Suivi du projet:
Frédéric Dupont



Synopsis:
«C'est avec plaisir, chers parents, qu'à la demande de Monsieur le Directeur, j'ai réalisé ces enregistrements. Permettez-moi de prendre la parole pendant quelques instants avant de vous faire passer la voix de vos chers enfants. Tout d'abord, je tiens à vous confirmer que le site, ici, est merveilleux, le chalet confortable et la nourriture excellente...»

LOVE BOAT

Eleonora Sovrani
Expérimental 12'

Image: Found Footage
Suivi du projet:
Frédéric Guillaume



Synopsis:
Durant une croisière en bateau, la plupart des événements organisés durant le séjour ont pour seul objectif de produire des images rassurantes et conventionnelles; les endroits où les vacanciers débarquent deviennent une sorte d'extension du bateau de croisière et ils perdent leurs identités spécifiques. Le résultat est une forme de «voyage vers nulle part», basé sur la répétition, le non-lieu, et une vague perception intemporelle.

BELLES ENDORMIES

Léa Rogliano
Expérimental 16’

Image: Camille Langlois
Son: Margarida Guia
Montage: Mélodie Wegnez
Suivi du projet:
Frédéric Guillaume



Synopsis:
Belles Endormies est une rêverie autour des corps féminins, de leur représentation. Formulée comme une recherche plastique, création visuelle et sonore sans paroles et sans acteur, Belles endormies se propose de filmer des images fixes extraites des magazines de presse féminine, des corps et des visages aux yeux fermés, d’interroger leur silence et de leur donner une nouvelle vie. Le détournement des images permet d’entrer dans le cauchemar d’une jeune fille de papier, dans ses visions aux antipodes de l’univers de rêve vendu sur les affiches publicitaires.

BLAST OF SILENCE

Aurélien Doyen
Expérimental 8’

Image: Found Footage
Son: Jordan Gerber
Montage: Aurélien Doyen
Suivi du projet:
Nicolas Rumpl



Synopsis:

Ou comment le héros reaganien devient la pièce centrale d’un ballet contemplatif existentiel. Dans son univers, que tout un chacun connaît, reposant sur le culte de la réussite et la défense des valeurs nationalistes par la violence, le héros montre une faille; tout d’un coup, il n’est plus un personnage invincible mais un homme qui doute, regrette ses actes, prend douloureusement conscience d’être simplement humain. Les regards de Stallone et Schwarzenegger se croisent alors dans un rayon mortel de désespoir.

QUAND EST-CE QUE JE LES AI VUS S'EMBRASSER

Baptiste Janon
Documentaire 18'
Image: Francisco Javier Rodriguez
Son: Bruno Schweisguth
Montage: Aurélia Balboni
Suivi du projet:
Cyril Bibas



Synopsis:
Confortablement installé à l'arrière du taxi de nuit, le chauffeur propose un itinéraire. C'est lui qui choisit la destination. Confession d'une aventure sexuelle, dans l'intimité de la relation au client. La nuit fait pousser les fruits du désir auprès de ceux qui la vivent au quotidien. Portraits dans la pénombre du fantasme avoué de quelques taxis de nuit.

NEWCOMERS

Mariana Duarte Oliveira
Documentaire 17'

Image: Mariana Duarte
Son: Adrien Goulinvaux
Montage: Mariana Duarte
Suivi du projet: Frédéric Dupont



Synopsis:
Après un voyage clandestin de dix jours pour fuir leur pays, un jeune couple trouve asile en Belgique. Commence alors l'espoir d'une nouvelle vie, confrontée aux contraintes sociales.

SUR LE PHIL
Pierre Martin
Documentaire 19’

Image: Pierre Martin
Son: Christophe Evrard
Montage: Victor Claude
Suivi du projet:
Nicolas Rumpl



Synopsis:

Portrait en double teinte de Philippe Sangdor, dit Phil. Chanteur-performer pour le groupe Tattoo noise act, Phil est un personnage multiple.
Le rythme placide de son quotidien contraste avec ses performances publiques faites de tatouages, piercings, déguisements ou dévoilements. De la coiffure à l’aiguille, du jardinage à la bière, Phil, infatigable extraverti, balade son corps d’acier en acide.
Quand la chair se fait oeuvre.

LES PRODUCTIONS EN COURS

Les projets «argentique»

Troisième édition de notre appel à projets expérimental, l'appel à projets argentique avait été lancé fin 2012.

Le groupe de lecture avait reçu 30 projets. Ce nombre et la qualité des propositions nous ont poussés à opérer la sélection en plusieurs étapes, pour retenir finalement six projets.

Les projets sont très différents. Si certains projets se rapprochent d'une forme expérimentale «pure et dure», d'autres flirtent avec le documentaire ou encore la fiction et le film chorégraphique, mais aussi le found-footage. Cette variété est stimulante et nous sommes ravis d'accueillir une telle diversité de propositions tant thématiques que formelles au sein de l'atelier. Car nous sommes très attachés au soutien et à la reconnaissance de démarches marginales, uniques et créatives.

Tous les projets sont entrés en production. La plupart sont en cours de tournage. ***Lost Paradise*** et ***La vie imaginée de mon Père*** sont en cours de montage.

Chaque projet ayant son propre temps de maturation, le suivi attentif et régulier des parrains et de l'équipe de terrain permet de trouver les meilleures conditions d'élaboration du film, sans forcer les choses ni les laisser filer.

Pour renforcer le suivi des films, et créer entre les auteurs une dynamique collective, trois réunions communes ont eu lieu. Réunissant auteurs, parrains et équipe de terrain, ces rendez-vous réguliers permettent aux auteurs de sortir de leur solitude et de prendre un peu de recul sur leur propre travail. Moments de détente, de rencontre et d'échanges: quelle méthode adopter, comment contourner telle ou telle contrainte technique, comment faire diminuer

les coûts de production en cas de recours à des sous-traitants, comment sortir d'une impasse ou d'un doute en cours d'écriture ou de réalisation… Bref une sorte de mutualisation des expériences, des pratiques, des savoir-faire, qui profite à tous, y compris à l'atelier.

Nous prévoyons encore plusieurs rencontres de ce «groupe argentique» avant l'achèvement des films prévu idéalement pour la fin de l'année 2014.

Particularité de cet appel à projets, chaque auteur bénéficie d'un budget de 500 euros, qu'il peut utiliser à sa guise pour des dépenses liées à son projet de film (en plus de l'accès donné aux installations et locaux de l'atelier, bien sûr). La plupart du temps, l'argent a servi aux frais d'achat de pellicule, de développement et de scan ou de télécinéma.

Pour l'achat et le développement des bobines Super8 (et 16 mm), et quand l'auteur ne souhaite pas développer lui-même son métrage, nous nous sommes tournés vers les services de Franck Bruinsma, animateur du labo indépendant «Super8 reversal Lab» à La Haye. Tarifs abordables, passion du métier et contact agréable... (www.super8.nl)

Pour les télécinémas, nous avons jusqu'ici fait appel à MediaSwitch, entreprise familiale gantoise, spécialisée dans ce service, et qui dispose de l'excellent télécinéma Müller HM73. (www.mediaswitch.be)

DEUX FEMMES



Natalia Sardi
expérimental

Image: Lou Vernin
Son: Thomas Turine
Montage: Thomas Turine
Suivi du projet:
Nicolas Lebecque

Synopsis:
Les solitudes de deux femmes qui habitent dans un même bâtiment, l’une se trouve souvent dans sa chambre, l’autre dans une cave.
Elles ne sont en fait qu’une seule femme, déployée en deux corps différents.
Que se passe t’il lorsque ces deux corps se croisent, s’attirent ...

GÉSIR#2

Khristine Gillard
expérimental

Suivi du projet: Azilys
Romane

Synopsis:
Le sol gelé semble endormi.
Ils attendent.
L’apparition de ce qui gît là, caché.

BASJA UNDERGROUND

Julien Doigny
Expérimental

Suivi du projet:
Frederic Dupont



Synopsis:

Des enfants que j'ai vus grandir deviennent adolescents. Ils sont bruxellois, bilingues néerlandais-français et vont construire le futur de cette ville - sans doute construisent-ils déjà le présent.
J'ai trouvé mon devenir dans cette ville si intrigante, et j'aime tant ces enfants qui m'ont aidé à vivre. Aujourd'hui je me détache d'eux, je suis désormais père et je vais acquérir des murs dans cette capitale. Pourtant, jamais ne me suis-je senti aussi dépossédé de ce qui m'entoure que maintenant.
Le postadolescent qui refuse de laisser mourir l'enthousiasme ravageur de sa prime jeunesse cherche des réponses auprès des rêves de ces préados. Il les suit dans leurs déplacements à travers la ville, le voyage des pas et des distances métriques lui apporteront résonnance - à défaut de réconfort - à son propre itinéraire mental, dans sa quête initiatique.

LA HESSE
Nicolas Clément
Documentaire

Suivi du projet:
Frederic Guillaume



Synopsis:

La Hesse est un lieu atypique de création intégré au sein d'une structure d'aide aux personnes porteuses d'un handicap mental.
Le centre se situe sur le site d'une ancienne caserne à Vielsalm, au cœur de l'Ardenne belge. Là-bas, l'équipe initie des projets qui impliquent la collaboration entre artistes issus du monde de l'art contemporain et des artistes dits «outsiders».
Pour ce premier court-métrage, je veux m'imprégner de ce lieu, des différentes démarches de ces artistes, de leurs travaux, de leurs univers et y développer un documentaire à caractère expérimental. À la rencontre de l'autre, observer l'acte de création, le processus, les gestes, les visages, les histoires...

LA VIE IMAGINÉE DE MON PÈRE

Anne Collet
Expérimental

Suivi du projet:
Clémence Hébert



Synopsis:

En déblayant la maison de mon père après sa mort, j’ai trouvé, parmi l’amoncellement invraisemblable d’affaires, des négatifs N&B d’avant-guerre, des bobines de films 8mm et de nombreuses boîtes de diapositives.
Mon père était un personnage extrêmement discret, très peu bavard sur sa vie intime mais prolixe sur l’Histoire.
Ces épreuves argentiques constituent en quelque sorte l’héritage silencieux de cet homme impénétrable, de son histoire personnelle.
Me réapproprier ces images, les manipuler et les monter en un film sera pour moi l’occasion d’exprimer du vide et du silence une vie nouvelle, processus qui s’apparente à la magie des épreuves photographiques où un papier vierge trempé dans un bain chimique révèle petit à petit des formes et des couleurs.

LOST PARADISE

Wendy Vandormael
Expérimental

Suivi du projet:
Hélène Bernard



Synopsis:

Lost Paradise prendra la forme d'une complainte célébrant la nostalgie d'un passé révolu et idéalisé dans laquelle le loup deviendrait l'allégorie du paradis perdu. Le film sera une transcription poétique de l'état d'errance, à travers la représentation métaphorique du cheminement d'un loup solitaire.
À l'heure où doit régner l'ordre, le rationnel et l'économiquement rentable, le non conforme est suspect, et le loup, animal sauvage par excellence, est à l'image de ce chaos indomptable que l'homme cherche impérieusement à détruire.
Plus largement, Lost Paradise sera l'évocation abstraite d'un sentiment de perte de repères, d'égarement dans une société qui ne laisse plus de place à l'individu en tant que tel et dont l'avenir est incertain, voire menaçant. Cette quête incessante d'un ailleurs se rapporte également à l'errance spirituelle, à celle du poète solitaire en marge des réalités de ce monde, telle que la dépeint Baudelaire dans son dialogue avec son âme: «N'importe où! N'importe où! Pourvu que ce soit hors de ce monde!».

LES PRODUCTIONS EN COURS

LE JARDIN PACIFIQUE
Quentin Nicolaï
Expérimental

Suivi du projet:
Clémence Hébert



Synopsis:
Il fait presque nuit. Les sons de la rivière, fendue par les cailloux et les branches tombées en travers, couvrent le bruit de la circulation constante. Les herbes sauvages tapissent le sol, desquelles ressortent les feuillages contrastés des plantes aromatiques. Des pétales parsèment l'espace de couleurs vives, et plus loin, les fleurs blanches du poirier grelottent dans le vent. L'eau continue à couler entre les gravats et, à travers les branches, j'aperçois des fruits sur une assiette.

À travers ce film, il y a l'envie de trouver un espace d'entente entre les espèces du monde vivant et la nature qui les entoure. Ici, on écoute plus qu'on ne parle. On regarde et découvre la vie et l'évolution des êtres vivants au cours des saisons. Le film explore la capacité de la nature à bouleverser nos perceptions, définissant un paysage complexe et réflexif. L'homme n'est pas le centre de l'univers, mais un être parmi d'autres, soumis aux forces capricieuses de la nature.

ZANGDOK PALRI

Chloé Crammer
Documentaire

Suivi du projet:
Nicolas Rumpl



Synopsis:

Sous l'impulsion de Patrul Rinpoche, le temple Zangdok Palri, «le glorieux mont couleur de cuivre» de Padmasambhava sera inauguré en juillet 2010 à 4000 mètres d'altitude, dans la région du Kham (Chine)...

LE RÉCIT DE MON PÈRE

Philippe Van Cutsem
Documentaire

Image: Found Footage
Suivi du projet:
Frédéric Dupont



UN ENDROIT POUR TOUT LE MONDE

Angelos Rallis & Hans-Ullrich Gössl
Documentaire

Montage: Matthias Förster
Mixage: Marie Paulus
Suivi du projet:
Frédéric Guillaume



Synopsis:
Est-il possible de créer «Un endroit pour tout le monde», pour les victimes comme pour les bourreaux, après un génocide ? Benoite et Tharcisse, les deux protagonistes de ce documentaire, ont grandi côte à côte et joué ensemble dans les mêmes champs jouxtant leur petit village accroché aux montagnes du Rwanda. C'est leur appartenance ethnique qui les a séparés: Benoite est Tutsi et Tharcisse est Hutu. Durant le génocide rwandais de 1994, toute la famille de Benoite a été tuée, tandis que le père de Tharcisse prenait activement part aux massacres. Par le biais de discussions, d'observations et de confrontations directes entre Benoite et Thacisse, entre victimes et bourreaux issus d'un même village, le film s'interroge sur l'impact psychosociologique du génocide et dresse le portrait d'une génération de jeunes survivants, débordants de pulsions, d'amour et de haine refoulées, entre désir de revanche et celui de pardonner, à l'aube de la commémoration du 20e anniversaire du génocide rwandais qui aura lieu en 2014.

JUSQU'À L'ÉPUISEMENT

Florence Cats et Joseph Charroy
Documentaire

Suivi du projet:
Nicolas Lebecque



Synopsis:

Un essai poétique autour de la figure d'un écrivain et peintre belge obscur, mort trop jeune : François Muir, et des lieux qu'il a habités. Les hasards de la vie nous ont conduits à vivre dans l'ancienne maison de ce poète. Le film évoque notre relation à sa présence/absence, les lieux que nous partageons avec ce fantôme. Serait-ce nous, vivants, qui hantons l'esprit d'un mort ? Ou parle-t-il à travers nous ?

THE BELLS

Cécile Ibarra
Documentaire

Suivi du projet:
Lova Randrianasolo



Synopsis:

Un jeune musicien russe répète sur le clavier d'entraînement d'un carillon. La scène se déroule à l'École Royale Internationale de carillon Jef Denyn à Mechelen. À la différence des autres musiciens de l'école, Vladimir n'est pas dans une recherche de l'excellence, il tente de dépasser les limites de l'exécution pure liée à son instrument. Dans ce rapport presque spirituel, une relation à la théorie de la musique des sphères s'établit. Une théorie fondée sur l'idée que l'univers est régi par des rapports numériques harmonieux, et que les distances entre les planètes sont réparties selon des proportions musicales...

CONSTRUIRE L'UTOPIE

Edith wustefeld et Johan Verhoeven
Documentaire

Suivi du projet:
Hélène Bernard

Synopsis:

Face au mode dominant hiérarchique de la société, basé sur le pouvoir et les inégalités qui génèrent apathie et impuissance, l'autogestion est une voie porteuse de beaucoup d'espoirs: pouvoir collectif, participation démocratique, émancipation, solidarité... Peu connues, des dizaines d'initiatives autogérées s'épanouissent à l'ombre des grands problèmes, et construisent une manière différente de fonctionner. Le documentaire se base sur certaines d'entre elles, découvertes en France, en Espagne et en Amérique du Sud au cours d'un voyage à la recherche de l'autogestion, en les présentant à travers leurs acteurs, avec leurs forces, leurs difficultés...et leurs magies.



Antonia de Isabelle Bats, AJC 2000
Image de Sébastien Koeppel
Ciao Seb...



Atelier Jeunes Cinéastes
rue du fort 109
B-1060 Bruxelles
+32 2 5344523
info@ajcnet.be
http://www.ajcnet.be